

# Catalogue 2022

# Besson® of Switzerland

## Optimise ton écoute!

Leader mondial en équipement analogique d'Audio-Psycho-Phonologie, depuis 1986.

Il existe un parallélisme quasi constant entre la qualité de la perception du monde sonore extérieure et la façon d'être, d'agir et de réagir.

Le comportement de l'être humain est conditionné, en grande partie, par sa façon d'écouter.



# Écouter, c'est bien plus qu'entendre



Alfred, A. Tomatis, né en 1920 et mort en 2001, était un oto-rhino-laryngologiste qui a donné le jour à un appareil de rééducation mis en œuvre par des instituts et des écoles privées et publiques.

Il a consacré l'essentiel de sa vie à étudier les processus liant l'écoute au langage.

Conjuguant son goût pour le chant et la musique avec les intérêts de sa pratique clinique, il se passionne pour les relations existantes entre l'oreille et la voix.

Peu après l'aboutissement de ces recherches et expérimentations au début des années quatre-vingt, Tomatis travailla en étroite collaboration avec Christophe Besson, lequel s'occupa de l'installation et de l'entretien de presque tous les Centres de l'Écoute du réseau de cliniques créé par Alfred A. Tomatis

Durant les années de développement technique et industriel partagé entre Paris et la Suisse, il apprit à connaître et à travailler avec ce grand visionnaire.

Alfred Tomatis souhaitait voir Christophe Besson comprendre véritablement certaines idées et ainsi acquérir les compétences techniques pour pouvoir maintenir et perfectionner sa machine de réhabilitation la plus aboutie : **l'oreille électronique Besson® à effet Tomatis.**



# Une bonne écoute est une source d'énergie réelle

Écouter est une faculté qui peut s'éduquer.

**1. La voix ne contient que ce que l'oreille entend.**

Cette première loi met en lumière la relation entre l'audition et la phonation.

**2. Si l'on donne à l'oreille lésée la possibilité d'entendre correctement on améliore instantanément et inconsciemment l'émission vocale.**

**3. Il est possible de transformer la phonation par une stimulation auditive entretenue pendant un certain temps (loi de rémanence).**

On sait aujourd'hui que nous emmagasinons le 80 % de notre énergie par l'oreille.

Les personnes qui bénéficient d'une cure se sentaient tout à coup beaucoup plus dynamiques, en effet, l'oreille transforme l'énergie acoustique en énergie électrique et apporte au cerveau les stimulations qui lui sont nécessaires. On peut la comparer à une dynamo.

Si cette stimulation manque, la personne se sent fatiguée et son énergie ne se renouvelle pas facilement.

Avec une bonne rééducation, la personne se remet à écouter, son dos se redresse; elle retrouve l'envie de connaître, d'apprendre et de s'ouvrir aux autres.

Cette stimulation est donnée par l'**Oreille électronique Besson® à effet Tomatis**



# Application de la technique

La rééducation se réalise à travers l'Oreille électronique Besson® à effet Tomatis, qui est un stimulateur électronique complexe de l'oreille humaine.

**L'oreille électronique Besson® à effet Tomatis** est capable de modifier les paramètres liés à l'écoute, permettant de restituer ou de modifier les fréquences, rétablissant ainsi le bon fonctionnement du système nerveux. Restructure les circuits de contrôle de la voix et du langage, influant positivement sur la résolution des problèmes dérivés de ceux-ci ( lecture, écriture, etc.) et apportant au cerveau l'énergie nécessaire pour son dynamisme.

## Le déroulement de la thérapie

- analyse audiométrique des caractéristiques et distorsions auditives suivies d'un entretien.
- application d'un programme personnalisé de l'entraînement auditif comprenant un certain nombre de séances d'une demi-heure chacune, lors d'une période déterminée, durant lesquelles on écoute de la musique spécialement sélectionnée en fonction de vos besoins.
- après un test, un nouveau programme peut être établi.
- chaque phase est suivie d'un test d'écoute et d'un entretien.

## Ce que vous écouterez

à travers un casque, vous écoutez la musique de Mozart, des chants grégoriens ou la voix maternelle qui passe par l'Oreille électronique Besson® à effet Tomatis et entraîne ainsi les muscles du marteau et de l'étrier de vos oreilles.

En cours de thérapie, vous passerez à une phase active avec des exercices de voix et de langage qui se déroulent à l'aide d'un microphone.

## Que faire pendant les séances ?

Avant tout, se détendre. Vous pouvez le faire en dessinant, ou en ayant une activité créatrice. Les enfants jouent, dessinent, bricolent.



# Les champs d'application

Les champs d'application de l'Audio-Psycho-Phonologie selon Alfred Tomatis sont nombreux et généralement regroupés sous le thème « Écoute et communication ».

**L'oreille électronique Besson® à effet Tomatis** permet de corriger certains troubles grâce à une véritable gymnastique auditive.

Lors de troubles plus importants, le training auditif peut soutenir ou préparer une autre thérapie.

## **Difficultés scolaires, problèmes d'apprentissage**

Difficultés de concentration  
Troubles de mémoire  
Troubles du langage  
(parlé ou écrit)  
Intégration linguistique

## **Difficultés liées à l'âge**

Troubles neurovégétatifs  
Langues étrangères  
Manque d'attention, etc.

## **Voix, musique, chant**

Troubles du rythme de l'intonation de l'expression  
Trac

## **Différents troubles vestibulaires, sport, mouvement**

Coordination, Équilibre  
Image corporelle, Posture  
Motricité globale et motricité fine

## **Troubles du comportement**

Manque de confiance en soi  
TDA ou TDAH  
Timidité

## **Dynamisation, bien-être, énergie**

Grossesse, stress  
Difficultés liées à l'âge

## **Famille - adoption**

Renforce les liens émotionnels avec la nouvelle famille  
Consolidation avec son nouvel entourage

## **Problèmes d'écoute**

Non-désir d'écoute  
Distraction  
Irritabilité  
Hypersensibilité au bruit  
Difficultés de mémorisation

## **Retard de développement**

Problème de langage  
Spectre autistique  
Retard général  
Motricité





[www.besson-of-switzerland.ch](http://www.besson-of-switzerland.ch)

# Oreilles électroniques

Réf: N430



**Description:**

Ce modèle haut de gamme au format rack 19 pouces à potentiomètres perpétue la ligne originale conçue par Alfred Tomatis. Grâce à ces potentiomètres, cette machine est pourvue d'une grande finesse de réglage, elle dispose également d'un filtre variable couvrant les fréquences allant de 50Hz à 9'000Hz, par pas de 2Hz et d'un lecteur/graveur de cartes.

Le traitement du signal est 100% analogique avec la possibilité de connecter jusqu'à 12 casques à l'aide de postes individuels. Idéal pour une utilisation en: Instituts, Cliniques

**Caractéristiques:**

Réponse de fréquences audio: 20Hz- 40KHz, +/- 0.25 dB

THD + N: <0.002% a 1kHz, -1 dBFS

Ratio du signal bruits: 113dB.

Filtre analogique audio, paramétrique 8 pôles, passe-haut, de 50Hz à 9000Hz, pas de 2Hz.

Réf: N425b



**Description:**

Ce modèle haut de gamme au format rack 19 pouces d'une grande précision dispose d'un filtre variable couvrant les fréquences allant de 50Hz à 9'000Hz, par pas de 2Hz et d'un lecteur/graveur de cartes.

Le traitement du signal est 100% analogique avec la possibilité de connecter jusqu'à 12 casques à l'aide de postes individuels.

Idéal pour une utilisation en: Instituts, Écoles, Cliniques

**Caractéristiques:**

Réponse de fréquences audio: 20Hz- 40KHz, +/- 0.25 dB

THD + N: <0.002% a 1kHz, -1 dBFS

Ratio du signal bruits: 113dB.

Filtre analogique audio, paramétrique 8 pôles, passe-haut, de 50Hz à 9000Hz, pas de 2Hz.

Réf: N426c



**Description:**

Ce modèle haut de gamme de table d'une grande précision dispose d'un filtre variable couvrant les fréquences allant de 50Hz à 9'000Hz, par pas de 2Hz et d'un lecteur/graveur de cartes.

Le traitement du signal est 100% analogique avec la possibilité de connecter jusqu'à 8 casques à l'aide de postes individuels. Idéal pour une utilisation avec des groupes ou individuellement en cabinet ou en déplacement (Polyvalente).

**Caractéristiques:**

Réponse de fréquences audio: 20Hz- 40KHz, +/- 0.25 dB

THD + N: <0.002% a 1kHz, -1 dBFS

Ratio du signal bruits: 113dB.

Filtre analogique audio, paramétrique 8 pôles, passe-haut, de 50Hz à 9000Hz, pas de 2Hz.

Réf: N427c



**Description:**

Ce modèle haut de gamme de table d'une grande précision dispose d'un filtre variable couvrant les fréquences allant de 50Hz à 9'000Hz, par pas de 2Hz et d'un lecteur/graveur de cartes.

Le traitement du signal est 100% analogique avec la possibilité de connecter jusqu'à 2 casques à l'aide de postes individuels. Idéal pour une utilisation individuelle, transportable.

**Caractéristiques:**

Réponse de fréquences audio: 20Hz- 40KHz, +/- 0.25 dB

THD + N: <0.002% a 1kHz, -1 dBFS

Ratio du signal bruits: 113dB.

Filtre analogique audio, paramétrique 6 pôles, passe-haut, de 50Hz à 9000Hz, pas de 2Hz.

Réf: N402



**Description:**

Ce modèle N402 est conçu pour être portable, fourni avec une mallette très légère contenant une oreille électronique Besson® à effet Alfred Tomatis (Auditory Training System®) 100% analogique dispose d'un filtre variable couvrant les fréquences allant de 50Hz à 9'000Hz, par pas de 2Hz.

Sa bascule analogique réelle permet une intégration précise de l'information acoustique et aide le cerveau à mieux recevoir, sélectionner et traiter ces informations. Après avoir évalué les besoins de votre client, vous êtes en mesure d'enregistrer votre programme jusqu'à 60 séances sur une carte mémoire permettant à votre client de pouvoir effectuer ses séances d'écoute de façon automatique où qu'il soit.

**Caractéristiques:**

Réponse de fréquences audio: 20Hz- 40KHz, +/- 0.25 dB

THD + N: <0.002% a 1kHz, -1 dBFS

Ratio du signal bruits: 113dB.

Filtre analogique, audio, paramétrique 4 pôles, passe-haut, de 50Hz à 9000Hz, pas de 2Hz.

# Postes individuels

Réf: AP4/8 rack



Accessoire de haute qualité avec 8 sorties casques spécifiques à la méthode Alfred Tomatis, qui se raccorde à l'Oreille électronique, vous permettant d'atténuer les deux volumes pour chaque double sortie casque et d'ajuster l'équilibre indépendamment de l'Oreille électronique Besson®

Volume du canal osseux – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Volume du canal aérien – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Réglage de l'Équilibre (Balance-graduée de 0-10) - paramètre essentiel pour la latéralité

- Connecteur direct de sortie pour raccorder en cascade un autre poste
- À fixer dans un rack 19 pouces, grâce à quatre trous de fixation
- Compatibilité avec tout matériel Alfred Tomatis d'ancienne génération et technologie récente analogique

Réf: AP4/4 rack



Accessoire de haute qualité avec 4 sorties casques spécifiques à la méthode Alfred Tomatis, qui se raccorde à l'Oreille électronique, vous permettant d'atténuer les deux volumes pour chaque double sortie casque et d'ajuster l'équilibre indépendamment de l'Oreille électronique Besson®

Volume du canal osseux – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Volume du canal aérien – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Réglage de l'Équilibre (Balance-graduée de 0-10) - paramètre essentiel pour la latéralité

- Connecteur direct de sortie pour raccorder en cascade un autre poste
- À fixer dans un rack 19 pouces, grâce à quatre trous de fixation
- Compatibilité avec tout matériel Alfred Tomatis d'ancienne génération et technologie récente analogique

Réf: AP4/4



Accessoire de haute qualité avec 4 sorties casques spécifiques à la méthode Alfred Tomatis, qui se raccorde à l'Oreille électronique, vous permettant d'atténuer les deux volumes pour chaque double sortie casque et d'ajuster l'équilibre indépendamment de l'Oreille électronique Besson®

Volume du canal osseux – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Volume du canal aérien – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Réglage de l'Équilibre (Balance-graduée de 0-10) - paramètre essentiel pour la latéralité

- Connecteur direct de sortie pour raccorder en cascade un autre poste
- À poser sur une table ou à accrocher au mur grâce à deux trous de fixation
- Compatibilité avec tout matériel Alfred Tomatis d'ancienne génération et technologie récente analogique

Réf: AP4/2



Accessoire de haute qualité avec 2 sorties casques spécifiques à la méthode Alfred Tomatis, qui se raccorde à l'Oreille électronique, vous permettant d'atténuer les deux volumes pour chaque double sortie casque et d'ajuster l'équilibre indépendamment de l'Oreille électronique Besson®

Volume du canal osseux – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Volume du canal aérien – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Réglage de l'Équilibre (Balance-graduée de 0-10) - paramètre essentiel pour la latéralité

- Connecteur direct de sortie pour raccorder en cascade un autre poste
- À poser sur une table ou à accrocher au mur grâce à deux trous de fixation
- Compatibilité avec tout matériel Alfred Tomatis d'ancienne génération et technologie récente analogique



# Casques et Accessoires

Réf: MBCT-18



D'excellentes qualités sonores grâce à ces transducteurs électrodynamiques assurent une atténuation exceptionnelle des bruits ambiants.

Ces coques en polymère souple garantissent une longue vie au produit.  
Coussinets anti-pression et rembourrés pour un confort d'écoute maximale.  
Son bandeau sans coutures apparentes pour plus de confort et durabilité.  
Avec son arceau coulissant, il se range facilement dans une valise ou sac.  
Le câble PUR et gaine tressée et ces coques pratiquement indestructibles garantissent une longue vie au produit

Réf: ATM-4



Le testeur casques est destiné pour la vérification de l'ensemble des casques à transducteur osseux incorporé

- Rechargeable par mini usb (câble et chargeur, non inclus)
- 1 connecteur XLR 5 broches
- 2 connecteur Jack 3.5mm (Aerien, Equilibre et Osseux)

Dimensions: (WxHxD): 73 x 70 x 35 mm

Poids: 175 g

Boîtier en Aluminium

Réf: HSI



Housses stériles jetables pour casque

- Matériau en étoffe synthétique élastique couvre les oreillettes extérieures du casque
- Le son et la voix passent facilement à travers la matière, maintenant un moyen sûr et hygiénique
- Confortables, ne provoquent aucune démangeaison ou pression supplémentaires contre la peau
- Ne contient pas de latex
- Ces housses stériles jetables permettent aux utilisateurs de partager des écouteurs sans transférer des bactéries et germes infectieux
- Compatible avec tous types de casques standards sur le marché
- Fabriqué en couleur noire se marie bien avec la plupart des écouteurs

Réf: CCB



Coussinets de rechange

- Matériaux en éponge et simili cuire
- Haute élasticité, durable et souple
- Plus confortable pour vos oreilles
- Facile à monter

Réf: KIOS



Kit osseux

Fabriqué dans un matériau noble, chaleureux, doux au toucher et de forme ergonomique.

Son câble, dont les brins sont coulés dans la masse du silicone, lui confère une grande résistance à la traction et le rend indéformable à l'enroulement.

Connecté à une Oreille électronique Besson®, il augmente le volume osseux pour recevoir les vibrations.

Le kit peut tenir dans une seule main, peut être placé à différents endroits du crâne de l'enfant et/ou aux poignets, chevilles à l'aide d'une bande élastique.

Vous pouvez en utiliser plusieurs, connectés aux postes individuels, sur les sorties casques ou directement en sorties casques de l'Oreille électronique Besson®.

# Autres produits

Réf: EVM-04



Module de voix maternelle

Le module pour l'enregistrement de la voix maternelle est un appareil permettant de faciliter l'enregistrement de la voix de la mère, en excellente qualité, indispensable à la Méthode Tomatis. C'est une interface qui se connecte entre le micro et l'enregistreur de votre choix grâce à ces multiples possibilités de connectiques.

Ce module alimente le micro (alimentation fantôme), convertit les signaux électriques émis par le micro (-48dB) en signal électrique enregistrable (-10dB ou 0 dB), mais également en signal électrique amplifié pour le casque.

Autres applications: - Test de base- (Latéralité) / Entraînement pédagogique (n'inclus ni le micro ni le casque)

Réf: RCM-T01



Microphone

D'apparence discrète, il fournit un son de haute qualité.

Idéale pour l'enregistrement de la voix maternelle de même que pour réaliser les exercices de répétition dans la phase active.

Compatible avec nos modèles d'Oreille électronique N425, N426, N427, N430 ainsi qu'avec notre EVM

Réf: DD044B/W



Support pied de Micro

Support micro droit pour installer sur une table.

Chaque élément est démontable, occupant peu d'espace, facilitant ainsi son rangement.

Réf. C2-1



Câble de connexion AP

Câble de haute qualité à 3 conducteurs, servant de connexion entre l'oreille électronique Besson® et nos différents modèles de postes individuels, pouvant également connecter directement plusieurs postes ensemble. Adapté à la distribution des postes individuels dans les salles, grâce à sa grande résistance.

Caractéristiques spécifiques:

Longueur: 1 m

Connecteurs XLR: 5 broches

Réf. C2-5



Câble de connexion AP

Câble de haute qualité à 3 conducteurs, servant de connexion entre l'oreille électronique Besson® et nos différents modèles de postes individuels, pouvant également connecter directement plusieurs postes ensemble. Adapté à la distribution des postes individuels dans les salles, grâce à sa grande résistance.

Caractéristiques spécifiques

Longueur: 4 m

Connecteurs XLR: 5 broches

Réf. C3-5



Câble prolongateur pour casque

Câble de haute qualité à 5 conducteurs, servant de connexion entre l'oreille électronique Besson® et nos différents modèles de postes individuels, pouvant également connecter directement plusieurs postes ensemble. Adapté à la distribution des postes individuels dans les salles, grâce à sa grande résistance.

Caractéristiques spécifiques

Longueur: 4 m

Connecteurs XLR: 5 broches

Réf: MEC-50 / 20



Câble de connexion lecteur - reproducteur et câble de connexion microphone, câble de haute qualité à 3 conducteurs, servant de connexion entre l'oreille électronique Besson® et nos différents modèles de reproducteur ou de micro

Caractéristiques spécifiques

Longueur: 6 m ou 50 cm

Connecteurs XLR: 3 broches

# Support musical

Actuellement et pour des raisons techniques du marché, le support musical se présente en format CD, DVD, carte SD, clé USB enregistrée avec un convertisseur analogique qui conserve une majorité des données sonores, même celles que l'oreille humaine n'entend pas, à l'opposé du format MP3.

Conservant cette richesse sonore en harmoniques, nous donnons un support de haute qualité nécessaire au fonctionnement de la bascule de l'oreille électronique Besson®.

La musique utilisée est du Mozart dont les rythmes, les mélodies et les hautes fréquences ont été reconnus pour stimuler et «nourrir» les régions du cerveau régissant la création et la motivation. Pour encore plus d'efficacité, le chant grégorien est aussi utilisé.



## Caractéristiques spécifiques :

Résolution : 24 bit/48Hz (qualité HD)

Durée d'une référence : environ 30 min.

Vendu par lot.

Mozart non Filtré (MNF)

Grégorien (GC),

Bandes passantes (BP),

Mozart densifié (MD),

Mozart non filtré enrichi en hautes fréquences (MNF ALC)

# Support d'initiation linguistique

Afin de préparer le système nerveux à percevoir les rythmes et cadences de la langue à acquérir comme s'il s'agissait de l'intégration d'une langue maternelle en audition prénatale, plusieurs niveaux sont proposés à écouter sous Oreille électronique Besson® à effet Tomatis

Français, anglais, résolution 24 bit/48Hz (qualité HD).

Vendu par lot

En support CD, DVD, USB, carte SD

**Besson<sup>®</sup>**  
of Switzerland



**Optimizes your listening !**



[www.besson-of-switzerland.ch](http://www.besson-of-switzerland.ch)

Besson<sup>®</sup>  
of Switzerland

Oreilles électroniques Besson<sup>®</sup>



# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

## Oreille électronique Besson<sup>®</sup> à effet Tomatis Réf. N430



### Description:

Ce modèle haut de gamme au format rack 19 pouces à potentiomètres perpétue la ligne originale conçue par Alfred Tomatis. Grâce à ces potentiomètres, cette machine est pourvue d'une grande finesse de réglage, elle dispose également d'un filtre variable couvrant les fréquences allant de 50Hz à 9'000Hz, par pas de 2Hz et d'un lecteur/graveur de cartes. Le traitement du signal est 100% analogique avec la possibilité de connecter jusqu'à 12 casques à l'aide de postes individuels. Idéal pour une utilisation en: Instituts, cliniques

### Caractéristiques:

Réponse de fréquences audio: 20Hz- 40KHz, +/- 0.25 dB  
THD + N: <0.002% à 1kHz, -1 dBFS  
Ratio du signal bruits: 113dB.  
Filtre analogique, audio, paramétrique 8 pôles, passe-haut, de 50Hz à 9000Hz, pas de 2Hz.  
Bruits < - 100 dB en dessous du niveau du fonctionnement normal

### Entrées analogiques:

Line Balancée, deux connecteurs XLR 3 broches (+4dBu)  
Non balancée phono (RCA) connecteurs (-10dBV)  
Micro balancé, un connecteur XLR 3 broches (-48dBu)  
Niveau de sortie nominale  
Balancé : +4dBu (15dBV (-15dBFS))  
Balancée: +19dBu = 0dBFS  
Non balancée: +5dBV = 0dBFS

### Impédance d'entrée:

Balancée: 15K Ohm nominal  
Non balancée: 10K Ohm nominal

### Sorties: 3 connecteurs XLR 5 broches (aérien/équilibre/osseux)

Impédance de 8 Ohm jusqu'à 5k Ohm  
Signal de sortie (classé normal): +4dBu dans 100 Ohm  
Signal de sortie (maximum): 250mW sous 8 Ohm, 20 Vp-p sous 2K Ohm  
Entrée de l'alimentation: 9VDC (100V-240VDC).  
Puissance: 40 W  
Dimensions: (WxHxD): 483mm(440mm) x 88mm x 140mm  
Poids: 2,50 kg  
Boîtier en acier  
Certifié CE, et RoHS

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

## Oreille électronique Besson<sup>®</sup> à effet Tomatis<sup>®</sup> Réf. N425b



### Description:

Ce modèle haut de gamme au format rack 19 pouces d'une grande précision dispose d'un filtre variable couvrant les fréquences allant de 50Hz à 9'000Hz, par pas de 2Hz et d'un lecteur/graveur de cartes.

Le traitement du signal est 100% analogique avec la possibilité de connecter jusqu'à 12 casques à l'aide de postes individuels.

Idéal pour une utilisation en: Instituts, Écoles, Cliniques

### Caractéristiques:

Réponse de fréquences audio: 20Hz- 40KHz, +/- 0.25 dB

THD + N: <0.002% à 1kHz, -1 dBFS

Ratio du signal bruits: 113dB.

Filtre analogique, audio, paramétrique 8 pôles, passe-haut, de 50Hz à 9000Hz, pas de 2Hz.

Bruits < - 100 dB en dessous du niveau du fonctionnement normal

### Entrées analogiques:

Line Balancée, deux connecteurs XLR 3 broches (+4dBu)

Non balancée phono (RCA) connecteurs (-10dBV)

Micro balancé, un connecteur XLR 3 broches (-48dBu)

Niveau de sortie nominale

Balancé : +4dBu (15dBV (-15dBFS))

Balancée: +19dBu = 0dBFS

Non balancée: +5dBV = 0dBFS

### Impédance d'entrée:

Balancée: 15K Ohm nominal

Non balancée: 10K Ohm nominal

### Sorties: 3 connecteurs XLR 5 broches (aérien/équilibre/osseux)

Impédance de 8 Ohm jusqu'à 5k Ohm

Signal de sortie (classé normal): +4dBu dans 100 Ohm

Signal de sortie (maximum): 250mW sous 8 Ohm, 20 Vp-p sous 2K Ohm

Entrée de l'alimentation: 9VDC (100V-240VDC).

Puissance: 40 W

Dimensions: (WxHxD): 483mm(440mm) x 88mm x 140mm

Poids: 2,30 kg

Boîtier en acier

Certifié CE, et RoHS

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

## Oreille électronique Besson<sup>®</sup> à effet Tomatis<sup>®</sup> Réf. N426c



### Description:

Ce modèle haut de gamme de table d'une grande précision dispose d'un filtre variable couvrant les fréquences allant de 50Hz à 9'000Hz, par pas de 2Hz et d'un lecteur/graveur de cartes.

Le traitement du signal est 100% analogique avec la possibilité de connecter jusqu'à 8 casques à l'aide de postes individuels. Idéal pour une utilisation avec des groupes ou individuellement en cabinet ou en déplacement (Polyvalente).

### Caractéristiques:

Réponse de fréquences audio: 20Hz- 40KHz, +/- 0.25 dB

THD + N: <0.002% à 1kHz, -1 dBFS

Ratio du signal bruits: 113dB.

Filtre analogique audio, paramétrique 8 pôles, passe-haut, de 50Hz à 9000Hz, pas de 2Hz.

Bruits < - 100 dB en dessous du niveau du fonctionnement normal

### Entrées analogiques:

Line Balancée, deux connecteurs XLR 3 broches (+4dBu)

Line Non balancée, un Jack 3,5 (-10dBV)

Micro balancé, un connecteur XLR 3 broches (-48dBu)

Niveau de sortie nominale

Balancé : +4dBu (15dBV (-15dBFS))

Balancée: +19dBu = 0dBFS

Non balancée: +5dBV = 0dBFS

### Impédance d'entrée:

Balancée: 15K Ohm nominal

Non balancée: 10K Ohm nominal

### Sorties: 2 connecteurs XLR 5 broches et un Jack 3,5 (aérien/équilibre/osseux)

Impédance de 8 Ohm jusqu'à 5k Ohm

Signal de sortie (classé normal): +4dBu dans 100 Ohm

Signal de sortie (maximum): 250mW sous 8 Ohm, 20 Vp-p sous 2K Ohm

Entrée de l'alimentation: 9VDC (100V-240VDC)

Puissance: 20 W

Dimensions: (WxHxD): 260mm x 55mm x 144mm (mallette, hors-tout 400mm x 255mm x 109mm)

Poids: 1,50 kg (hors-tout 2,5 kg)

Boîtier en acier

Certifié CE, et RoHS



# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

## Oreille électronique Besson<sup>®</sup> à effet Tomatis<sup>®</sup> Réf. N427c



### Description:

Ce modèle haut de gamme de table d'une grande précision dispose d'un filtre variable couvrant les fréquences allant de 50Hz à 9'000Hz, par pas de 2Hz et d'un lecteur/graveur de cartes.

Le traitement du signal est 100% analogique avec la possibilité de connecter jusqu'à 2 casques à l'aide de postes individuels. Idéal pour une utilisation individuelle, transportable.

### Caractéristiques:

Réponse de fréquences audio: 20Hz- 40KHz, +/- 0.25 dB

THD + N: <0.002% à 1kHz, -1 dBFS

Ratio du signal bruits: 113dB.

Filtre analogique, audio, paramétrique 6 pôles, passe-haut, de 50Hz à 9000Hz, pas de 2Hz.

Bruits < - 100 dB en dessous du niveau du fonctionnement normal

### Entrées analogiques:

Line Balancée, deux connecteurs XLR 3 broches (+4dBu)

Line Non balancée, un Jack 3,5 (-10dBV)

Micro balancé, un connecteur XLR 3 broches (-48dBu)

Niveau de sortie nominale

Balancé : +4dBu (15dBV (-15dBFS))

Balancée: +19dBu = 0dBFS

Non balancée: +5dBV = 0dBFS

### Impédance d'entrée:

Balancée: 15K Ohm nominal

Non balancée: 10K Ohm nominal

### Sorties: un connecteur XLR 5 broches et un Jack 3,5 (aérien/équilibre/osseux)

Impédance de 8 Ohm jusqu'à 5k Ohm

Signal de sortie (classé normal): +4dBu dans 100 Ohm

Signal de sortie (maximum): 250mW sous 8 Ohm, 20 Vp-p sous 2K Ohm

Entrée de l'alimentation: 9VDC (100V-240VDC)

Puissance: 5 W

Dimensions: (WxHxD): 180mm x 55mm x 144mm (mallette, hors-tout 400mm x 255mm x 109mm)

Poids: 1,10 kg (hors-tout 2,3kg)

Boîtier en acier

Certifié CE, et RoHS

# Besson® of Switzerland

## Oreille électronique Besson® à effet Tomatis Réf. N402



### Description:

Ce modèle N402 est conçu pour être portable, fourni avec une mallette très légère contenant une oreille électronique Besson® à effet Tomatis (Auditory Training System®) 100% analogique dispose d'un filtre variable couvrant les fréquences allant de 50Hz à 9'000Hz, par pas de 2Hz. Sa bascule analogique réelle permet une intégration précise de l'information acoustique et aide le cerveau à mieux recevoir, sélectionner et traiter ces informations. Après avoir évalué les besoins de votre client, vous êtes en mesure d'enregistrer votre programme jusqu'à 60 séances sur une carte mémoire permettant à votre client de pouvoir effectuer ses séances d'écoute de façon automatique où qu'il soit.

### Caractéristiques:

Réponse de fréquences audio: 20Hz- 40KHz, +/- 0.25 dB

THD + N: <0.002% à 1kHz, -1 dBFS

Ratio du signal bruits: 113dB.

Filtre analogique, audio, paramétrique 4 pôles, passe-haut, de 50Hz à 9000Hz, pas de 2Hz.

Bruits < - 100 dB en dessous du niveau du fonctionnement normal

### Entrées analogiques:

Line Non balancée, un Jack 3,5 (-10dBV)

Micro non balancé, un Jack 3,5 (-48dBV)

Non balancée Jack 3,5 (-10dBV)

Niveau de sortie nominale

Non balancée: +5dBV = 0dBFS

Entrée de l'impédance:

Non balancée: 10K Ohm nominal

### Impédance d'entrée:

Balancée: 15K Ohm nominal

Non balancée: 10K Ohm nominal

### Sorties: 2 connecteurs Jack 3,5 un l'aérien et l'équilibre, et un autre pour l'osseux)

Impédance de 8 Ohm jusqu'à 5k Ohm

Signal de sortie (classé normal): +4dBu dans 100 Ohm

Signal de sortie (maximum) : 250mW sous 8 Ohm, 20 Vp-p sous 2K Ohm

Entrée de l'alimentation: 9VDC (100V-240VDC)

Puissance: 3 W

Dimensions: (WxHxD): 130mm x 80mm x 30mm (mallette, hors-tout 400mm x 255mm x 109mm)

Poids: 0,175 kg (hors-tout 1,8kg)

Boîtier en plastique ABS noir, semi-transparent

Certifié CE, et RoHS

**Besson**<sup>®</sup>  
of Switzerland

Postes individuels



# Besson® of Switzerland

Poste individuel  
Réf. AP4/8 rack



## Description:

Accessoire de haute qualité avec 8 sorties casques spécifiques à la méthode Alfred Tomatis, qui se raccorde à l'Oreille électronique, vous permettant d'atténuer les deux volumes pour chaque double sortie casque et d'ajuster l'équilibre indépendamment de l'Oreille électronique Besson®

Volume du canal osseux – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Volume du canal aérien – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Réglage de l'Équilibre (Balance-graduée de 0-10) – paramètre essentiel pour la latéralité

- Connecteur direct de sortie pour raccorder en cascade un autre poste
- À fixer dans un rack 19», grâce à quatre trous de fixation
- Compatibilité avec tout matériel Alfred Tomatis d'ancienne génération et technologie récente analogique

## Caractéristiques techniques:

Couleur : Noir  
Sorties XLR 5 broches pour casques  
Sortie XLR 5 broches directe pour la connexion à un autre poste  
Entrée XLR 5 broches du signal basse impédance (casque)

Dimensions: (WxHxD): 400mm (482 mm inclus bord fixations) x 88mm x 43 mm (60 mm inclut les boutons)

Poids: 1,30 kg

Boîtier en acier  
Certifié CE, et RoHS

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

Poste individuel  
Réf. AP4/4 rack



#### Description:

Accessoire de haute qualité avec 4 sorties casques spécifiques à la méthode Alfred Tomatis, qui se raccorde à l'Oreille électronique, vous permettant d'atténuer les deux volumes pour chaque double sortie casque et d'ajuster l'équilibre indépendamment de l'Oreille électronique Besson<sup>®</sup>

Volume du canal osseux – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Volume du canal aérien – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Réglage de l'Équilibre (Balance-graduée de 0-10) - paramètre essentiel pour la latéralité

- Connecteur direct de sortie pour raccorder en cascade un autre poste
- À fixer dans un rack 19», grâce à quatre trous de fixation
- Compatibilité avec tout matériel Alfred Tomatis d'ancienne génération et technologie récente analogique

#### Caractéristiques techniques:

Couleur : Noir  
Sorties XLR 5 broches pour 4 casques  
Sortie XLR 5 broches directe pour la connexion à un autre poste  
Entrée XLR 5 broches du signal basse impédance (casque)

Dimensions: (WxHxD): 438mm (482 mm inclus bord fixations) x 44mm x 90 mm (114 mm inclut les boutons)  
Poids: 0,175 kg (hors-tout 1,8kg)

Boîtier en acier  
Certifié CE, et RoHS

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

Poste individuel  
Réf. AP4/4



## Description:

Accessoire de haute qualité avec 4 sorties casques spécifiques à la méthode Alfred Tomatis, qui se raccorde à l'Oreille électronique, vous permettant d'atténuer les deux volumes pour chaque double sortie casque et d'ajuster l'équilibre indépendamment de l'Oreille électronique Besson<sup>®</sup>

Volume du canal osseux – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Volume du canal aérien – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Réglage de l'Équilibre (Balance-graduée de 0-10) – paramètre essentiel pour la latéralité

- Connecteur direct de sortie pour raccorder en cascade un autre poste
- Pour poser sur une table ou accrocher au mur grâce à deux trous de fixation
- Compatibilité avec tout matériel Alfred Tomatis d'ancienne génération et technologie récente analogique

## Caractéristiques techniques:

Couleur : Noir  
Sorties XLR 5 broches pour 4 casques  
Sortie XLR 5 broches directe pour la connexion à un autre poste  
Entrée XLR 5 broches du signal basse impédance (casque)

Dimensions: (WxHxD): 375mm x 90mm x 48 mm (68 mm inclut les boutons)

Poids: 1,30 kg

Boîtier en acier  
Certifié CE, et RoHS

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

Poste individuel  
Réf. AP4/2



## Description:

Accessoire de haute qualité avec 2 sorties casques spécifiques à la méthode Alfred Tomatis, qui se raccorde à l'Oreille électronique, vous permettant d'atténuer les deux volumes pour chaque double sortie casque et d'ajuster l'équilibre indépendamment de l'Oreille électronique Besson<sup>®</sup>

Volume du canal osseux – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Volume du canal aérien – ajustement de confort (réglable entre 0-100%)  
Réglage de l'Équilibre (Balance-graduée de 0-10) – paramètre essentiel pour la latéralité

- Connecteur direct de sortie pour raccorder en cascade un autre poste
- Pour poser sur une table ou accrocher au mur grâce à deux trous de fixation
- Compatibilité avec tout matériel Alfred Tomatis d'ancienne génération et technologie récente analogique

## Caractéristiques techniques:

Couleur : Noir  
Sorties XLR 5 broches / Jack 3,5 pour 2 casques  
Entrée XLR 5 broches du signal basse impédance (casque)

Dimensions: (WxHxD): 182mm x 90mm x 48 mm (68mm inclut les boutons)  
Poids: 550 g (850 g)

Boîtier en acier  
Certifié CE, et RoHS

**Besson**<sup>®</sup>  
of Switzerland

Casques et accessoires





# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

Casque pour adulte  
Réf. MBCT-18



## **Description:**

D'excellentes qualités sonores grâce à ces transducteurs électrodynamiques assurent une atténuation exceptionnelle des bruits ambiants. Ces coques en polymère souple garantissent une longue vie au produit.

Coussinets anti-pression et rembourrés pour un confort d'écoute maximale.  
Son bandeau sans coutures apparentes pour plus de confort et durabilité.  
Avec son arceau coulissant, il se range facilement dans une valise ou sac.

Le câble PUR et gaine tressée et ces coques pratiquement indestructibles garantissent une longue vie au produit.

## **Caractéristiques techniques:**

Impédance nominale : 300 Ohms  
Transducteur principal : dynamique, fermée: circum aural  
Fréquence réponse du casque : 10.....33'400 Hz  
Fréquence réponse du transducteur : 125 ....14'000 Hz  
Niveau de pression acoustique (SPL) : 98 dB (SPL)  
THD, totale distorsion harmonique : <0.13 %  
Connexion : XLR 5 broches  
Diadème: 36-42 cm  
Pavillon externe: 10 cm  
Pavillon interne: 5 cm  
Longueur du câble : 4 m  
Poids sans câble : 325 g

Certifié CE, et RoHS

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

## Casque micro pour adulte Réf. MBCT-18M



### Description:

D'excellentes qualités sonores grâce à ces transducteurs électrodynamiques assurent une atténuation exceptionnelle des bruits ambiants. Ces coques en polymère souple garantissent une longue vie au produit.

Coussinets anti-pression et rembourrés pour un confort d'écoute maximale.  
Son bandeau sans coutures apparentes pour plus de confort et durabilité.  
Avec son arceau coulissant, il se range facilement dans une valise ou sac.

Le câble PUR et gaine tressée et ces coques pratiquement indestructibles garantissent une longue vie au produit.

### Caractéristiques techniques:

Impédance nominale : 300 Ohms  
Transducteur principal : dynamique, fermée: circum aural  
Fréquence réponse du casque : 10.....33'400 Hz  
Fréquence réponse du transducteur : 125 ....14'000 Hz  
Fréquence réponse du micro : 50.....16'200 Hz  
Niveau de pression acoustique (SPL) : 98 dB (SPL)  
THD, totale distorsion harmonique : <0.13 %  
Impédance micro: 600Ohm/200Ohm  
Sensibilité micro:-45 (2dB) (a 1 kHz) (0Db = 1 V/Pa)

Connexion : 3 x Mini-Jack 3.5  
Diadème: 36-42 cm  
Pavillon externe: 10 cm  
Pavillon interne: 5 cm  
Longueur du câble : 4 m  
Poids sans câble : 350 g

Certifié CE, et RoHS

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

## Testeur de casques Réf. ATM-4



### Description:

Le testeur casques est destiné pour la vérification de l'ensemble des casques à transducteur osseux incorporé

### Connexion:

- Rechargeable par mini usb (câble et chargeur, non inclus)

### Spécifications des éléments:

1. Prise XLR 5 broches - pour connecter l'ensemble de casques
2. Prise Jack 3.5mm, Aérien et équilibre
3. Prise Jack 3.5mm, Osseux (transducteur)
4. Les COMMUTATEUR - permet de choisir la position à vérifier
5. Diode Power - Signal que le module envoie du sons dans le canal sélectionnée
6. Prise USB - permet de rechargé l'accumulateur par mini usb (câble et chargeur, non inclus)

Dimensions: (WxHxD): 73mm x 70mm x 35mm (90mm avec le bouton)

Poids: 175g

Boîtier en aluminium

Certifié CE, et RoHS



# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

## Housses stériles jetables pour casque Réf. HSJ-100

**Description:**

Le testeur casques est destiné pour la vérification de l'ensemble des casques à transducteur osseux incorporé

**Connexion:**

- Utilisation d'une batterie 9V (6LR61, non inclus)
- 1 connecteur XLR 5 broches

**Spécifications des éléments:**

1. Prise XLR 5 broches - pour connecter l'ensemble de casques
2. Le COMMUTATEUR - permet de choisir la position à vérifier
3. Diode BATTERIE - Indicateur du niveau de batterie: conforme si la batterie est pleine
4. Diode TEST - Signal de conformité du son entrant
5. Diode AIR - Signal de conformité de l'aérien dans l'auriculaire DROIT du casque
6. Diode EQ - Signal de conformité de l'équilibre dans l'auriculaire GAUCHE du casque
7. Diode BONE - Signal de conformité de l'OSSEUX du casque, situé sur la partie supérieure

Dimensions: (WxHxD): 105 x 85 x 32(42) mm

Poids: 110 g

Boîtier en ABS

Certifié CE

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

Coussinets et mousse  
de rechange casque audio  
Réf. CCM



#### Coussinets de rechange

- Matériaux en éponge et simili cuire
- Haute élasticité, durable et souple
- Plus confortable pour vos oreilles
- Facile à monter

#### Spécifications:

Pour casque audio MBCT-09 & MBCT-18  
Lot de 2 coussinets  
Diamètre intérieur: 5 cm  
Diamètre extérieur: 10 cm  
Couleur: noire

#### Filtre de rechange

- En matériel phonoabsorbant synthétique, laisse passer facilement l'onde acoustique, sans distorsion.

#### Spécifications:

Pour casque audio MBCT09  
Lot de 2 filtres  
Diamètre : 9,3 cm  
Couleur: noire

Certifié CE

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

## Kit osseux Réf. KIOS



### Description:

Fabriqué dans un matériau noble, chaleureux, doux au toucher et de forme ergonomique.

Son câble, dont les brins sont coulés dans la masse du silicone, lui confère une grande résistance à la traction et le rend indéformable à l'enroulement.

Connecté à une Oreille électronique, il augmente le volume osseux pour recevoir les vibrations.

Le kit peut tenir dans une seule main, peut être placé à différents endroits du crâne de l'enfant et/ou aux poignets, chevilles à l'aide d'une bande élastique.

Vous pouvez en utiliser plusieurs, connectés aux postes individuels, sur les sorties casques ou directement en sorties casques de l'oreille électronique Besson<sup>®</sup>.

### Spécifications du transducteur:

Impédance 100 ohms (nominale)

Sensibilité (récepteur), l'air libre: 100 mW pour 2 G   500 Hz

Perception de la sensibilité (récepteur), l'air libre: 25 mW pour 110 dB SPL

Puissance maximale de sortie (RMS): 250 mW

Max puissance (50% duty cycle): 500 mW

Réponse en fréquence: 400 - 14'000Hz + / - 4 dB

Connexion : XLR 5 broches

Poids: 11 g

Certifié CE, et RoHS

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

## Module de voix maternelle Réf. EVM-04



### Description:

L'EVM4 « module pour l'enregistrement de la voix maternelle » est un appareil permettant de faciliter l'enregistrement de la voix de la mère, en excellente qualité, indispensable à la Méthode Tomatis.

C'est une interface qui se connecte entre le micro et l'enregistreur de votre choix grâce à ces multiples possibilités de connectiques. Ce module alimente le micro (alimentation fantôme), convertit les signaux électriques émis par le micro (-48dB) en signal électrique enregistrable (-10dB ou 0 dB), mais également en signal électrique amplifié pour le casque.

Autres applications: - Test de base- (Latéralité) / Entraînement pédagogique (n'inclus ni le micro ni le casque)

Dimensions: (WxHxD): 179mm x 117mm(150 avec les boutons) x 43mm, Poids: 670 g  
Dimensions: mallette hors-tout 400mm x 255mm x 109mm

Poids: 1,80 kg  
Boîtier en acier

Certifié CE, et RoHS



# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

## Microphone Réf. RCMT-01



### Description:

D'apparence discrète, il fournit un son de haute qualité.

Idéale pour l'enregistrement de la voix maternelle de même que pour réaliser les exercices de répétition dans la phase active.

Compatible avec nos modèles d'Oreille électronique N425, N426, N427, N430 ainsi qu'avec notre EVM

### Spécifications des éléments:

Réponse fréquence: 30Hz-20kHz

Sensibilité à 1 kHz: 17 mV/Pa

Impédance: 200 Ohms.

Type: super cardioïde electret

Alimentation fantôme: 12 - 48V DC

Signal sur bruit (S/N): 74 dB

Max. le niveau sonore

de 0,5% THD (SPL): 134 dB

Connexion : XLR 3 broches

### Dimensions:

Longueur: 160 mm

Diamètre: 21 mm

Poids: 190 g

Couleur: Noir

Pince micro: Compatible avec support micro droit (pied de micro) DD044B/W noir

La composition plastique spécifique garantit une grande flexibilité pour une meilleure stabilité de forme.

(N'inclus ni câble ni support micro)

Certifié CE, et RoHS



# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

Support pied de Micro  
Réf. DD044B/W



**Description:**

Support micro droit pour installer sur une table.

Chaque élément est démontable, occupant peu d'espace, facilitant ainsi son rangement.

**Dimensions:**

Hauteur: 16 mm

Diamètre de la base : 13 mm

Poids: 1,2kg

Couleur: Noir

Pince micro: N'inclus pas la pince (voir spécifications micro)

Certifié CE, et RoHS

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

Câble de connexion AP  
Réf. C2-1



**Description:**

Câble de haute qualité à 3 conducteurs, servant de connexion entre l'oreille électronique Besson<sup>®</sup> et nos différents modèles de postes individuels, pouvant également connecter directement plusieurs postes ensemble. Adapté à la distribution des postes individuels dans les salles, grâce à sa grande résistance.

**Caractéristiques spécifiques:**

Longueur: 0.8 m

Poids: 100 g

Couleur: noir

Section: 0,75 mm

Connecteurs XLR: 5 broches

Certifié CE, et RoHS

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

Câble de connexion AP  
Réf. C2-5



**Description:**

Câble de haute qualité à 3 conducteurs, servant de connexion entre l'oreille électronique Besson<sup>®</sup> et nos différents modèles de postes individuels, pouvant également connecter directement plusieurs postes ensemble. Adapté à la distribution des postes individuels dans les salles, grâce à sa grande résistance.

**Caractéristiques spécifiques:**

Longueur: 4 m

Poids: 300 g

Couleur: noir

Section: 0,75 mm

Connecteurs XLR: 5 broches

Certifié CE, et RoHS

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

Câble de connexion AP  
Réf. C3-5



**Description:**

Câble de haute qualité à 5 conducteurs, servant de prolongateur pour nos casques.

Ce reconnaît à sa bague de couleur bleue.

**Caractéristiques spécifiques:**

Longueur: 4 m

Poids: 300 g

Couleur: noir

Section: 0,25 mm

Connecteurs XLR: 5 broches

Certifié CE, et RoHS

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

Câble de connexion lecteur - reproducteur  
Réf. MEC-20/MEC-50



**Description:**

Câble de connexion lecteur - reproducteur et câble de connexion microphone

Câble de haute qualité à 3 conducteurs, servant de connexion entre l'oreille électronique Besson<sup>®</sup> et nos différents modèles de reproducteur ou de micro

**Caractéristiques spécifiques:**

Longueur MEC-20 : 6 m

Longueur MEC-50 : 50 cm

Connecteurs XLR: 3 broches

Certifié CE, et RoHS



**Besson**<sup>®</sup>  
of Switzerland





# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

<b>Musique non filtrée</b>	<b>Musique pour filtre</b>	<b>Bande passante</b>	<b>Chant grégorien</b>
A MNF	A MNF ALC	AD BP	1 GC 01
AB MNF	AD MNF ALC	C BP	1 GC 02
B MNF	B MNF ALC	CL BP	1 GC 03
C MNF	D MNF ALC	D BP	1 GC 04
CL MNF	E MNF ALC	E BP	1 GC 05
D MNF	HA MNF ALC	G BP	1 GC 06
E MNF	I MNF ALC	K BP	1 GC 07
F MNF	LI MNF ALC	L BP	1 GC 08
G MNF	L MNF ALC	M BP	1 GC 09
GP1 MNF	M MNF ALC	N BP	1 GC 10
GP2 MNF	N MNF ALC	O BP	1 GC 11
HA MNF	O MNF ALC	OU BP	1 GC 12
I MNF	P MNF ALC	PC1 BP	1 GC 13
J MNF	T MNF ALC	PM1 BP	1 GC 14
K MNF	V MNF ALC	PM3 BP	2 GC 01
L MNF		QH1 BP	2 GC 02
LI MNF		QH2 BP	2 GC 03
M MNF		SH1 BP	2 GC 04
N MNF	<b>Musique densifiée</b>	SH2 BP	2 GC 05
O MNF	MD 1	W BP	3 GC 01
OU MNF	MD 2	YS BP	3 GC 02
P MNF	MD 3		3 GC 03
PC1 MNF	MD 4	<b>Valse</b>	3 GC 04
PC2 MNF	MD 5	O 3CLC 1	3 GC 05
PM1 MNF	MD6	O 3CLC 2	3 GC 06
PM2 MNF	MD7	O 3CLC 3	3 GC 08
PM3 MNF	MD8	O 3CLC 4	3 GC 09
PM4 MNF	MD9	O 3CLC 6	3 GC 10
Q MNF	MD10	O 3CLC RQ 1	3 GC N1
QH1 MNF	MD11	O 3CLC RQ 2	3 GC N2
QH2 MNF	MD12	VL 1	
R MNF		VL 2	
S MNF		VL 3	
SH1 MNF			
SH2 MNF			
T MNF			
U MNF			
V MNF			
W MNF			
X MNF			

# Besson<sup>®</sup> of Switzerland

## Support musical et support d'initiation linguistique



### **Description:**

Actuellement et pour des raisons techniques du marché, le support musical se présente en format CD, DVD, carte SD, clé USB enregistrée avec un convertisseur analogique qui conserve une majorité des données sonores, même celles que l'oreille humaine n'entend pas, à l'opposé du format MP3.

Conservant cette richesse sonore en harmoniques, nous donnons un support de haute qualité nécessaire au fonctionnement de la bascule de l'oreille électronique Besson<sup>®</sup>.

La musique utilisée est du Mozart dont les rythmes, les mélodies et les hautes fréquences ont été reconnus pour stimuler et «nourrir» les régions du cerveau régissant la création et la motivation. Pour encore plus d'efficacité, le chant grégorien est aussi utilisé.

### **Caractéristiques spécifiques :**

Résolution : 24 bit/48KHz (qualité HD)

Durée d'une référence : environ 30 min.

Vendu par lot.

### **Support d'initiation linguistique**

Afin de préparer le système nerveux à percevoir les rythmes et cadences de la langue à acquérir comme s'il s'agissait de l'intégration d'une langue maternelle en audition prénatale, plusieurs niveaux sont proposés au commencement et en cours du programme effectué sous Oreille électronique.

### **Caractéristiques spécifiques :**

Résolution : 24 bit/48KHz (qualité HD) et 16 bits/44,1Hz, standard, compatible avec tout lecteur CD.

Durée d'une référence : environ 30 min.

Vente par lot : Veuillez demander la liste des morceaux sélectionnés spécialement par Alfred Tomatis





**Besson**<sup>®</sup>  
of Switzerland

Besson Auditory Training System<sup>®</sup>  
Besson Electronic Ear<sup>®</sup>  
OpenTomatis<sup>®</sup>

Leader mondial en équipement analogique pour  
l'Audio-Psycho-Phonologie,  
depuis 1986



Partenaire de la  
Fédération internationale d'Audio-Psycho-Phonologie  
et Pédagogie de l'Écoute (F.I.A.P.E)

